

Die Auseinandersetzung mit Paul Klees Bild *Duettino des Passanten* aus dem Jahre 1938 veranlasste mich, dieses Stück zu schreiben. Zwei Menschen begegnen sich. Ihre Gesichtszüge beflügelten meine Fantasie, und ich versuchte auszudrücken, was in ihren Köpfen vorgeht. Es entstand gewissermaßen eine in Musik gesetzte Psychographie.

Ich entschied mich für die Besetzung mit zwei Bratschen, weil die geheimnisvolle Bildaussage wie auch der bräunlich-warme Bildhintergrund meinem Empfinden nach die Klangfarbe der Bratsche am ehesten widerspiegeln. Das Stück ist in freier Tonalität gesetzt, was mir ermöglicht, die Begegnung zweier Menschen musikalisch offener zu gestalten.

Roger Faedi
im Januar 2018



Roger Faedi

The confrontation with Paul Klee's painting *Duettino des Passanten* from 1938 inspired me to write this piece. Two people meet. Her facial features inspired my imagination and I tried to express what was going on in their heads. In a way, a kind of psychographic set in music emerged.-

I decided to work with two violas, because the mysterious picture statement as well as the brownish-warm picture background reflects the sound of the viola most closely. The piece is set in free tonality, which makes it possible for me to make the encounter between two people musically more open.

Roger Faedi
January 2018